

The background features a complex composition of overlapping circles and patterns. A large red circle is partially visible at the top left, containing a white maze-like pattern. A grey circle overlaps it from the top right. A red circle overlaps the grey one from the bottom right, containing a white geometric pattern of intersecting lines. A dark grey circle overlaps the red one from the bottom left, containing a white leaf-like pattern. A light grey circle overlaps the dark grey one from the bottom right, containing a white halftone dot pattern. The overall color palette is dominated by red, grey, and white, with a dark grey horizontal band at the bottom.

**REVE**  
★  
**GÉNÉRAL**  
[ART, SCIENCE & DÉMOCRATIE]

# RÊVE GÉNÉRAL

[ART, SCIENCE & DÉMOCRATIE]

## **RÉSUMÉ**

Rêve Général est un nouveau festival dans le paysage culturel belge qui se lance dans un dispositif unique visant à "réconcilier Art et Science et s'engager à réenchanter le monde". Pendant quatre semaines (du 2 au 28 avril 2024), dans les chapiteaux Arsenic2 (et ami·es) installés en plein coeur du campus de l'Université de Liège, le festival va déployer une programmation ambitieuse de spectacles, master class, conférences et animations afin de mobiliser une diversité de publics sur les thématiques au coeur de nos vies quotidiennes: l'alimentation, la santé, l'environnement, les migrations, les discriminations.

La construction de Rêve Général s'avère particulièrement innovante en ce qu'elle met en avant la complémentarité des thématiques, des approches et des publics qui évoluent usuellement indépendamment les uns des autres. En se fixant pour objectif unique de rassembler les approches et secteurs grâce à des partenariats multiples avec le monde universitaire, culturel et associatif, Rêve Général suscitera la création de propositions culturelles interdisciplinaires et originales. Le festival qui, par sa durée et son ampleur, sera un événement rayonnant pour le territoire et ses acteurs, jouera également un rôle de terrain d'expérimentation inédit pour sortir de la logique de silo thématique et sectorielle qui prévaut dans les champs de l'art et de la science.

Le Festival RÊVE GÉNÉRAL mobilisera une diversité de regards, d'expériences et de sensibilités pour penser et agir ensemble dans le monde.

Un projet à l'initiative d'Arsec2 et de l'Université de Liège rejoints par le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, le CHU du Sart Tilman et des dizaines de partenaires des milieux artistiques, académiques et de la société civile.

## LE PROJET

Ce printemps 2024, Arsenic2 se lance, grâce à l'investissement et au soutien de l'Université de Liège et de la société civile liégeoise dans la création d'un festival de grande envergure amené à s'étendre et à se pérenniser sur les différents territoires de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Notre objectif à plus long terme est de consolider le dispositif de ce festival intersectionnel et transdisciplinaire afin de pouvoir renouveler l'expérience à Liège et la déployer également sur d'autres campus et espaces de rassemblement. Nous souhaitons susciter toujours plus d'échanges entre les arts et les sciences en résonance avec les enjeux de la société civile et dans le même temps participer au rayonnement des universités, artistes et intellectuels de la FWB à l'échelle internationale.

Depuis des années, le travail d'Arsenic2 a permis de rassembler un public nombreux et de créer des partenariats qui n'ont cessé de se renforcer depuis lors avec des populations et des acteurs culturels du territoire. Tous nos projets se construisent autour de thématiques spécifiques (la santé, la transition alimentaire, les droits démocratiques, la mémoire ouvrière, l'oppression,..) et permettent de renforcer nos liens avec de nombreux opérateurs et citoyens concernés par ces sujets. Nous voulons à présent aller beaucoup plus loin dans la rencontre des thèmes et des publics mais aussi des approches. Pour ce faire, nous avons créé un partenariat tout à fait unique avec l'Université de Liège dans le but de proposer aux étudiants un dispositif unique croisant Art et Science. Concrètement : remplacer les cours magistraux traditionnels par des propositions artistiques documentaires (expos, spectacles, cinéma,..) suivi de rencontres avec des experts du monde universitaire.

A ce partenariat, se sont joints de nombreux acteurs et actrices de la société civile du grand Liège dans le but d'ouvrir l'ensemble des propositions à la société civile, mettre en lumière l'ensemble des initiatives de la région et d'ailleurs et mobiliser l'ensemble de la population, les chercheurs, les étudiants et le grand public sur les questions de notre avenir commun.

Dans un contexte social, économique et environnemental particulièrement difficile, les étudiants constituent aujourd'hui une partie de la [population extrêmement fragilisée](#), avec laquelle il est urgent de se connecter afin d'explorer des moyens d'action et de nouveaux imaginaires.

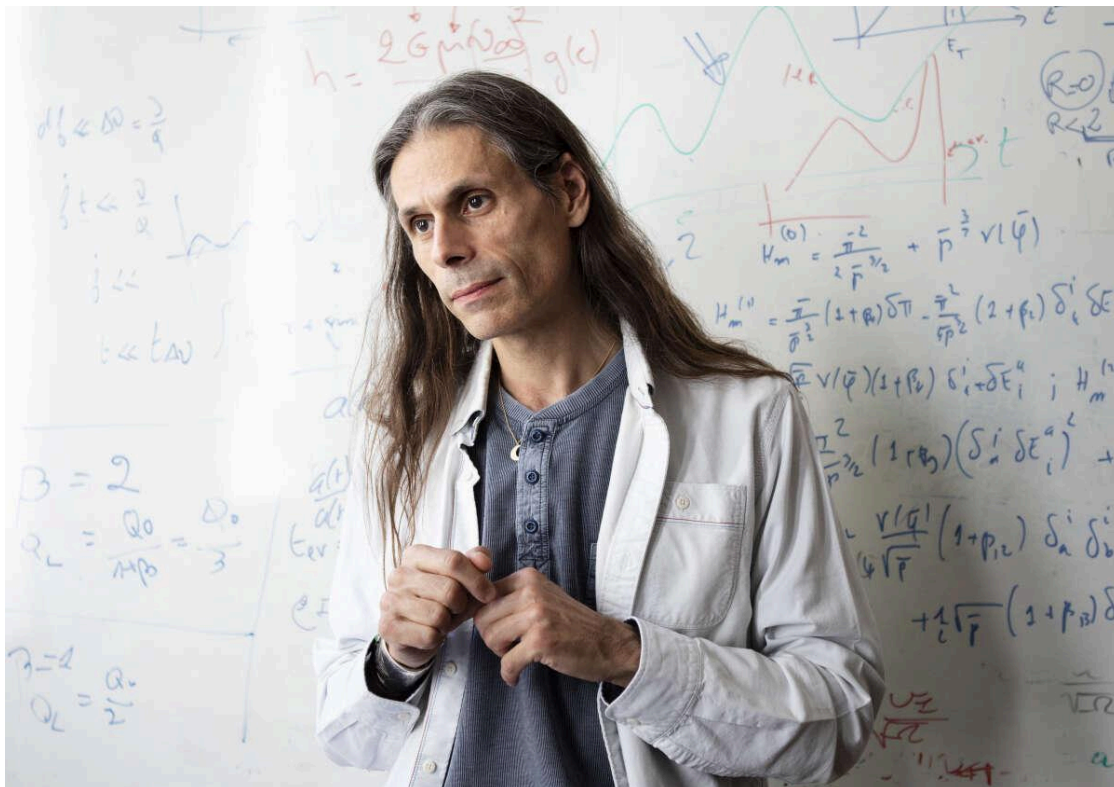


Dans un contexte de mise en péril des processus démocratiques et de montées des extrémismes, les fractures sociétales sont de plus en plus nombreuses. Foncièrement inclusif, Rêve Général veut remobiliser les populations sur les enjeux démocratiques et s'organise à cette fin autour de trois thématiques principales - *Santé, Exils et Migrations, Transition alimentaire et environnementale* - et, de manière transversale, autour des questions de genre et des enjeux démocratiques. Ces thématiques seront déployées au sein d'une programmation ambitieuse et variée, conçue pour créer des rencontres entre des publics diversifiés, des artistes et des intellectuel.le.s reconnu.e.s. Au sein des chapiteaux d'Arsec2 installés sur le campus universitaire, des "artistes qui cherchent" seront ainsi amené.e.s à échanger avec des "scientifiques qui créent". Dans une visée de démocratisation des savoirs et de la culture, la scénographie imaginée pour le festival (des chapiteaux sur le site de l'université), déplace dans un espace nouveau et novateur les activités qui sont d'habitude réservées aux auditoriums et salles de théâtre. Ce déplacement du quotidien permettra également de déplacer les regards et les imaginaires. Ce dispositif scénographique original et les collaborations mises en place assurent déjà la participation de plus de 5000 étudiant.e.s et membres d'associations, en même temps qu'il sollicitera tout au long de l'événement l'ensemble des étudiant.e.s, chercheur.euse.s et enseignant.e.s présent.e.s sur le campus (plus de 25000 personnes) ainsi que la population du grand Liège.

RÊVE GÉNÉRAL est soutenu par la présence de personnalités et d'universitaires reconnu.e.s : Barbara Stiegler et David Murgia respectivement Marraine et Parrain du Festival mais également Aurélien Barrau, Benoît Biteau, Runa Khan, Julie Lombé, Christine Mahy, Nicolas Meyrieux,.... et de propositions artistiques fortes :

- Spectacles : Discours à la Nation, Iphigénie à Splott, Marche Salope, Portrait sans paysage, A. Bois, la Ligue d'improvisation belge, Actrices de la résilience, Sweat Dreams, La salope du village, ...
- Cirque : Mr Schnaps, Et après...
- Films : Debout les femmes, le Silence des lucioles, courts métrages documentaires...
- Concerts : HK à la sauce belge, Dubamix, Claude Semal, Fritüür, l'OEIL (Orchestre des Etudiant.e.s Ingénieur.e.s de Liège), Eosine, La Taroupe (avec deux concerts)...
- Chorales et cabaret : L'aube du Foutoir, Les Canailles, le monde des possibles ,...
- Danse : Labo Danse Sans Nom : Desert Eagles, Je suis Belle(s), Bal Spécial...
- Expo : Clair Obscur, Toujours l'eau, Prendre soin, Cultures en Transitions, Migrations,...
- ... (liste non exhaustive)

Le festival bénéficie également du soutien et de l'implication d'un nombre important de partenaires associatifs et citoyens (liste en fin de dossier) tous porteurs de propositions diverses et variées.



## CALENDRIER

La première étape de conception et développement du projet est déjà réalisée. La présente demande porte sur l'organisation du festival en tant que tel.

### 1ère étape : Conception, préparation et développement

Mai-juin 2023 : Premières prises de contacts

Juillet-août : Repérage artistique / Construction des budgets et des dossiers du projet

Septembre-octobre : Rencontres avec les potentiels partenaires universitaires, associatifs et publics / Repérages techniques

Novembre-décembre : Construction du programme artistique et des master class / Élaboration des équipes / Demande des autorisations publiques / Création des outils de communication

Fin décembre : Diffusion des propositions de master class aux professeurs de l'ULiège et des Hautes Écoles

### 2e étape : Finalisation de la programmation artistique + Communication et préparation du site

Février 2024 : Finalisation des programmes, impression et conférence de presse

Février : Montage des chapiteaux sur le site du Sart Tilman Lancement de la campagne de communication auprès du grand public (presse, réseaux sociaux, TV, radio, etc.), ouverture de la billetterie.

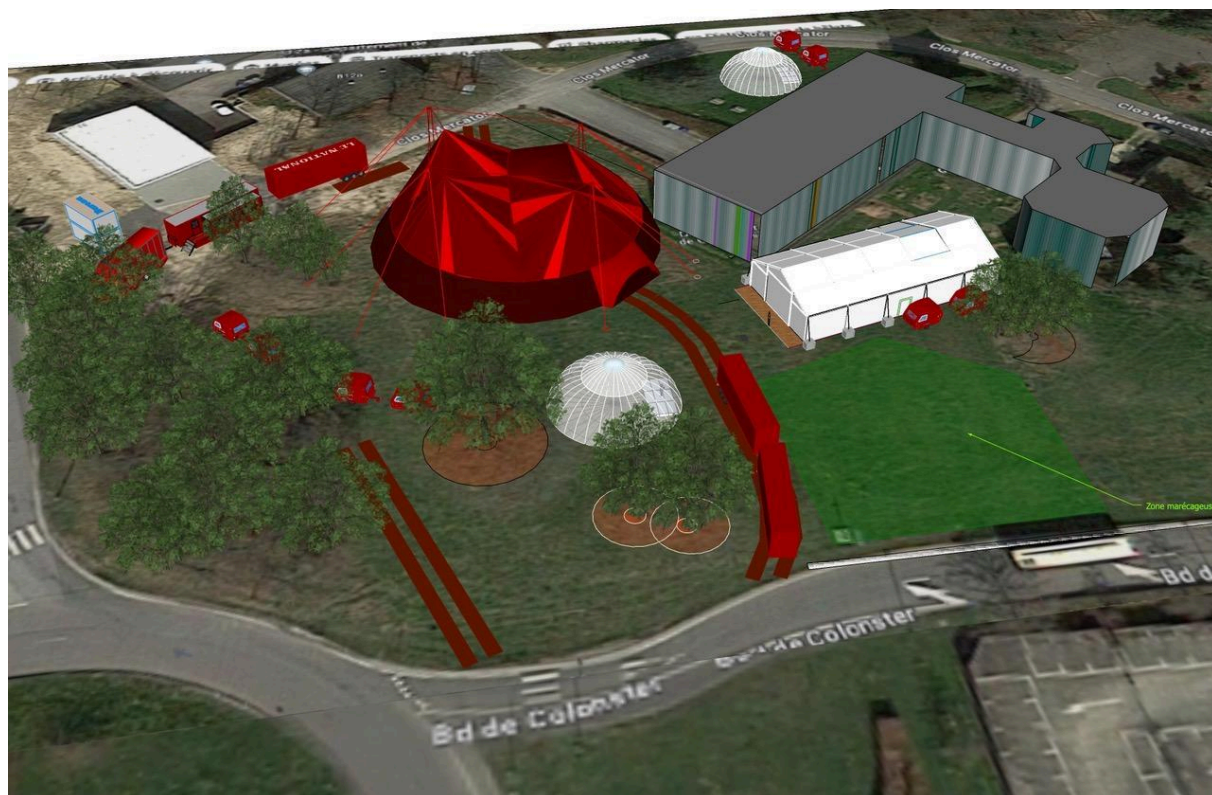
Mars : Préparation du site, montage technique, conférence de presse

### 3e étape : Le Festival en tant que tel

2 avril-28 avril : Festival Rêve Général

2 avril au 22 avril : Focus universitaire

22 avril au 28 avril : Semaine jeune public



Plan provisoire d'implantation du Festival Rêve Général

## Détails sur l'organisation du festival:

Les trois premières semaines du festival sont chacune organisées autour d'une thématique spécifique et d'un spectacle central.

- du 2 au 7 avril : Focus Santé/Prendre soin -> Spectacle Majeur : Urgence
- du 8 au 14 avril : Focus Migrations -> Spectacle Majeur : Portraits sans paysage
- du 15 au 21 avril : Focus Transition alimentaire -> Spectacle Majeur Nourrir l'Humanité Acte 2. Cette semaine, appelée Nourrir les Campus, est organisée également dans en résonance avec le Festival Nourrir Liège.

Ces trois premières semaines s'adressent principalement aux étudiant·e·s de l'ULiège et invitent à l'exploration de dispositifs d'apprentissage et de transmission innovants, dont des productions artistiques créées par certains chercheurs et chercheuses telles des conférences gesticulées, des créations documentaires, l'écriture de textes fictionnels, etc.

La quatrième semaine (du 22 au 28 avril) remobilise l'ensemble des thématiques dans une programmation plus spécifiquement destinée aux écoles secondaires et au grand public avec un focus sur les enjeux des élections européennes pour les nouveaux votants. Cette semaine accueillera également une journée dans le cadre de la Présidence Belge de l'union européenne sur la thématique du [One Health](#) et plusieurs spectacles des [Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire](#).

Pendant toute la durée du festival, la troupe théâtrale du Grandgousier investira également les lieux avec leur dernière création : « Grand-peur et misère du troisième Reich » de Bertolt Brecht (spectacle traitant de la montée en puissance du racisme et de l'idéologie d'extrême droite).

Certains soirs et les week-ends, une programmation festive et familiale est conçue à destination du grand public, et ce sur l'ensemble des quatre semaines.

## ***OBJECTIFS ET STRATÉGIES***

L'objectif principal du festival Rêve Général est de créer un espace inédit de rencontre entre Art et Science pour réenchanter le monde. En cassant la logique de silo entre les thèmes et entre les secteurs, Rêve Général vise à multiplier les approches et regards pour remobiliser les participants -et la jeune génération en particulier- en tant qu'acteurs démocratiques engagés dans la construction d'une société plus juste et plus durable.

Pour y arriver, Rêve Général développe les initiatives et stratégies suivantes :

### Créer un lieu outre

Le tiers-lieu, maison hors de la maison, est un espace convivial propice aux rencontres et à l'invention de nouveaux projets. La scénographie qui sera implantée par Arsenic2 cherchera à créer un tel espace des possibles sur le domaine du Sart Tilman. Il comprendra en permanence deux chapiteaux de 600 et 220 places, un dôme de 100 places, différents camions (cinéma, expo,..), des outils mobiles et des espaces de plein-air. D'autres implantations comme le chapiteau de la cie Tempo d'Eole ou celui du CirK'Idyllique viendront ponctuellement renforcer l'installation.

### Donner du temps

Mettre en place un festival sur une temporalité importante (4 semaines) est une condition déterminante pour permettre aux équipes artistiques, académiques et associatives de développer de façon significative les actions de médiation culturelle et de communication vers les publics mais aussi d'en recueillir et d'en analyser les impacts.

## Diversifier les propositions pour répondre à la multiplicité des sensibilités

Pour chacune des thématiques, nous proposerons : une création théâtrale majeure d'une compagnie reconnue ; plusieurs autres créations de danse, cirque, performance, jeune public et musique ; une série de débats, ateliers, de formations, expositions et propositions participatives (chorale citoyenne, récolte de témoignages, arts urbains, etc.). Cette multiplicité des formes et des registres permettra de s'adresser à différents publics et de contribuer à la diversification des perspectives et sensibilités. Dans une volonté de rayonnement régional, la programmation vise également à mettre en lumière, et ce durant tout le festival, la multiplicité, la richesse et l'originalité des artistes liégeois qui œuvrent au quotidien sur le territoire.

## Ouvrir la nature des échanges

**RÊVE GÉNÉRAL** donnera l'opportunité aux enseignant·e·s de l'ULiège, des Hautes écoles et des établissements secondaires d'accueillir dans leurs cours (dans leur classe ou dans l'un des chapiteaux Arsenic2) une master class liée à l'une des thématiques.

Les master class seront organisées à destination de la communauté académique, des hautes écoles, du secondaire, mais aussi à l'ensemble de la population disponible et intéressée.

Le programme a été communiqué auprès des écoles et universités, l'agenda des master class est en cours de confirmation. Un nombre important de professeur·e·s de l'ULiège et des Hautes Écoles sont déjà impliqué·e·s et les contacts avec les écoles secondaires se poursuivent.

De plus, le programme de chaque semaine est mis en œuvre également avec des partenaires associatifs choisis en fonction de la thématique. Cela nous permet de mutualiser les moyens humains, les campagnes de communication et renforcer la mixité des publics. À titre d'exemple, la semaine consacrée à la des migrations est co-organisé avec tous les partenaires du Festival Nourrir Liège, [www.nourrir-liege.be](http://www.nourrir-liege.be)

## Organiser des séances d'informations et débats sur les enjeux démocratiques

Afin d'informer les différentes populations- et, en particulier, les étudiant·e·s- sur l'importance de comprendre le monde dans lequel nous vivons, afin d'aiguiser notre esprit critique et donner des clés pour lire les programmes électoraux,, plusieurs rencontres-débats sur les enjeux de société et de démocratie seront organisées durant le Festival. A plusieurs moments clé du Festival, les différents partis seront invités (à l'exclusion de l'extrême droite) à s'exprimer et à répondre aux interpellations du public, dans un temps de parole déterminé et équilibré, sur les thématiques choisies.

## Rendre accessible

Le festival applique une politique tarifaire démocratique et mène des actions de médiation et de communication afin de diversifier les publics participants. La programmation est variée (théâtre, slam, cirque, danse, musique, débats, conférences, performance, etc.) afin de répondre à des goûts et des sensibilités différentes.

## **Évaluation de la réalisation des objectifs**

*Rêve général propose un concept et un dispositif innovants dont nous avons à cœur d'analyser les résultats afin d'intégrer ces derniers dans l'élaboration des éditions futures.*

Les modalités d'évaluation sont conçues avec les différents participants et prendront, en fonctions des enjeux et des publics, des formes diverses :

- la récolte de témoignages en live au sortir des activités/spectacles proposés
- des interviews, sur le site, des attentes et conclusions des publics servant de matière à la réalisation de podcasts diffusés sur différents média, dont le site [www.champsdespossibles.org](http://www.champsdespossibles.org) et le média universitaire et associatif 48fm
- des débriefings au sortir de chaque semaine thématique par les partenaires associatifs
- un recueil des propositions issues des master class, des débats, des conférences, par thématique, remis aux partis politiques après le festival
- une enquête à destination des publics

## PUBLICS VISÉS

Afin de répondre à notre objectif de faire des participants des acteurs à part entière des processus démocratiques, nous avons veillé à rassembler différents publics:

Le festival cible ainsi en priorité trois publics du Grand Liège :

- La communauté étudiante (au sens large ) notamment via les master class
- Les publics, usagers et personnels de nos partenaires associatifs ainsi que ceux des structures associatives engagées dans les thématiques du festival
- Les opérateurs partenaires, publics et privés, qui soutiennent financièrement l'événement : CHU, Ville de Liège, Province de Liège, fondations,...

Et, bien sûr, le tout public est invité à nous rejoindre pour participer et échanger lors des journées master class et lors des soirées et week-ends artistiques et festifs. La campagne de presse sera particulièrement attentive à la promotion du festival envers le grand public.

## COMMUNICATION

### Campagne de communication:

La campagne de communication comprendra:

- une campagne de presse
- une campagne d'affichage sur Liège, Bruxelles et Namur
- une large communication sur les réseaux: newsletter, pages facebook/insta/tiktok, site internet spécifique, numéro de téléphone...
- une distribution de flyers sur le Grand Liège
- une communication interne par l'ULiège auprès de tout le corps académique (25 000 personnes)
- une communication interne auprès de tout le personnel du CHU Sart Tilman et Citadelle
- une mutualisation avec le Festival Nourrir Liège
- une mutualisation avec le Festival Porte-voix porté par la Cité Miroir
- un relais dans les newsletters et outils de communication des nombreux partenaires





## **IMPACTS**

### **Pour le public étudiant et le grand public:**

Grâce aux différentes rencontres avec les experts et artistes, les publics seront sensibilisés sur des questions qui les concernent directement telles la santé, l'environnement, le processus démocratique, les discriminations, etc.

Les différentes populations seront conscientisées sur l'importance du vote, de ses enjeux démocratique et iront exprimer leurs opinions tout au long de cette année électorale.

De plus, la diversité de la programmation permettra aux publics de découvrir des artistes et personnalités scientifiques reconnues.

### **Pour les artistes:**

Pour les **artistes programmé-e-s**, l'impact sera différent en fonction du stade de production des spectacles. Pour certains, les créations se finaliseront spécialement lors de **RÊVE GÉNÉRAL**. Pour d'autres, il s'agira d'une expérience singulière, notamment par l'implication de leurs propositions dans les master class. En effet nombre d'entre eux seront sollicités pour mener - aux côtés d'expert-e-s et de référent-e-s académiques - des interventions (rencontres, performances, spectacles,...) dans le cadre des cours universitaires; une façon inédite d'impliquer les artistes, les scientifiques et les publics dans un échange horizontal de savoirs diversifiés, au départ des œuvres. Ceci leur permettra de découvrir, expérimenter et s'approprier de nouveaux outils de médiation et d'étendre leurs réseaux de collaborateurs.

### **Pour les partenaires associatifs et les organisateurs:**

**RÊVE GÉNÉRAL** contribuera à la mise en lumière des initiatives des partenaires associatifs et citoyens et leur permettra de mettre leurs pratiques de conscientisation, de mobilisation et d'expression à l'épreuve de publics diversifiés.

Pour les partenaires - et plus spécifiquement pour Arsenic2 et l'Université de Liège - le festival apportera les premiers enseignements sur les articulations art et science au-delà des intuitions fondatrices, il fera émerger les nouveaux questionnements, enjeux et potentialités d'innovation de cette pratique en perspective de son développement lors des éditions suivantes.



## **PÉRENNITÉ/REPRODUCTIBILITÉ**

Cette approche de la transmission des savoirs mêlant art et science sur un site universitaire est résolument innovante.

Des contacts sont d'ores et déjà en cours avec d'autres universités pour que des prochaines éditions du festival soient mises en œuvre sur différents campus : Gembloux, Louvain-la-Neuve, Bruxelles, ...

Le format singulier de l'édition 2024 du festival Rêve général n'est donc que la première étape d'un processus au long cours. De futurs partenaires sont dès à présent convaincus de la pertinence de la proposition et partagent notre objectif de reproduire le Festival, non seulement à Liège mais également dans d'autres lieux, dans d'autres temps, à des échelles diverses et variées, au sein des différentes universités de Belgique, mettant les rencontres entre as et aux territoires.

## **EXPÉRIENCE ET SAVOIR-FAIRE des porteurs de projet**

Arsenic2 a pour objet social :

- la production et diffusion de spectacles afin d'amplifier la transition sociale, culturelle et écologique au travers des arts en FWB, au niveau national et international,
- le développement culturel et social des individus et des groupes, notamment en direction des populations éloignées (géographiquement, culturellement ou économiquement) des réseaux traditionnels de l'action culturelle et de la diffusion artistique en déployant ses outils aussi bien en zone urbaine que rurale avec des productions et programmations interdisciplinaires,
- de créer des espaces de rencontres qui permettent de croiser des pratiques artistiques (et culturelles) amateurs et professionnelles.

Nous développons, chaque année un peu plus, une action culturelle interdisciplinaire et intersectorielle en Fédération Wallonie-Bruxelles et au-delà. Les partenariats artistiques, associatifs et institutionnels se multiplient et s'approfondissent.

En fonction des projets, nous montons des chapiteaux de tailles différentes ainsi que des infrastructures mobiles (Camion sanitaire, cuisine mobile, loges, bureaux de production, espaces d'ateliers/débats). Ces dispositifs nous permettent d'accueillir un ou plusieurs spectacles. Dans le même temps, la mise à disposition d'outils et d'infrastructures mobiles à des opérateurs locaux est conçue pour mener des actions de sensibilisation au plus près des populations (dans leur quartier, dans des espaces plus reculés, moins desservis) tout autant que pour valoriser leurs actions et leurs pratiques auprès du grand public, au cœur d'espaces fréquentés.

Nos outils mobiles ne répondent pas uniquement à un besoin d'infrastructures publiques partagées ; bien au-delà, ils s'inscrivent pour un temps dans l'espace comme de véritables «tiers-lieux», tout à la fois espaces de convivialité, de rencontre, d'animation, de création, de diffusion, etc.

Arsenic2 a une expérience et des acquis de savoir-faire spécifiques:

Depuis plus de vingt-cinq ans, Arsenic2 pratique l'action culturelle et la création artistique itinérantes. L'organisation de grandes manifestations date de 2013 avec une première édition du [Festival Rêve Général](#) sur le site d'ArcelorMittal à Tilleur.

Depuis plusieurs années, Arsenic2 initie, coordonne, développe et accompagne de nombreux festivals interdisciplinaires et intersectoriels en FWB : les [Festivals Nourrir la Wallonie](#) et [Nourrir Bruxelles](#) (35 Festivals, une centaine de communes et environ 1000 associations impliquées) sur la transition écologique et alimentaire et les [Festivals Prendre Soins](#) (premières éditions à Liège, Tournai et Namur en 2023 impliquant près d'une trentaine de structures) sur l'organisation de nos systèmes de santé.

## L'association Les Champs des Possibles

Arsenic2, la Cie Adoc (structure de création artistique) et le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège (opérateur du secteur de l'éducation permanente) travaillent ensemble et de façon complémentaire depuis plusieurs années sur les thématiques liées à la transition alimentaire, à la santé, aux migrations,... Ils ont développé ensemble des méthodologies innovantes de mobilisation et de participation des individus et des groupes qui nourrissent une culture de la démocratie, égale et solidaire.

<https://champsdespossibles.org/>

L'ULiège vient ici renforcer la dynamique, l'enrichir de ses propres pratiques et diversifier les propositions aux publics.

## ***PARTENAIRES IMPLIQUÉS DANS LE PROJET***

### Structure porteuse

ARSENIC2 - production, programmation et organisation globale

### Partenaires de conception, coordination et mise en oeuvre

ULIEGE. L'ULiège accueille l'implantation du festival sur son site du Sart Tilman. Elle organise la connexion avec les différentes facultés, le corps professoral et les étudiant·es pour leur implication dans les différentes propositions.

CAL. Le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège organise la connexion avec les partenaires associatifs et mobilise l'implication citoyenne: formation de groupes cibles, présence lors des masterclass. Le festival rêve général est inscrit dans leur projet Porte Voix.

### Partenaires artistiques principaux

Initiateurs des spectacles "phares" de chaque semaine thématique, ils s'impliquent dans la conception de la programmation des activités proposées et dans la recherche-action des articulations art/science/démocratie.

Le Nimis Groupe : spectacle *Portraits sans paysage*

La Cie Adoc: spectacles *Nourrir l'Humanité acte 2* et *Urgence*.

Le Festival de Liège et David Murgia : spectacle *Discours à la nation*

### Partenaires engagés dans le Festival (liste non exhaustive)

Partenaires universitaires : Green Office, Eclasio, Pôle Muséal, MSH, ...

Partenaires associatifs : Article 27, CATL, CAL Province de Liège, Centre Culturel Ourthe et Meuse, Cracpe, Cripel, FGTB, Fondation Réseaux Solidaris, La LUSS, MADIL, Migrations Libres, PAC G, Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté, Solidaris, Tempo Color, Territoire de la Mémoire, la Voix des Sans Papier liège, 48fm et des dizaines de partenaires locaux des secteurs culturels, de l'économie, de la transition alimentaire, du monde de la santé, de l'enseignement, ...

Partenaires artistiques : le TURLG, Wirikuta, la Caserne Fonck, le théâtre de poche, le Grandgousier, Cie Adoc, le NIMIS Group, ..

Partenaires publics : Ville de Liège, Echevinat de la Culture de Liège, Province de Liège, Région Wallonne, FWB,

Partenaires privés : le CHU du Sart Tilman, Qi Green, Cera, DC&J création (Tax Shelter), Loterie Nationale, ...